



LA BAHÍA DEL FIN / THE BAY OF THE END

ELECTRONIC PRESS KIT (EPK) / DOSIER DE PRENSA OFICIAL

TÍTULO DE LA OBRA

La Bahía del Fin (The Bay of the End)

TIPO & DURACIÓN

Cortometraje Documental Animado (05:00 min)

GÉNERO & TEMÁTICA

Cortometraje / Conciencia Ambiental / Documental

DIRECTOR & AUTOR

Dwight Alvarez

CASA PRODUCTORA

VARIQ FILM STUDIO

PAÍS & AÑO

Colombia (2026)

1. LOGLINE & SINOPSIS

La historia acompaña a Flip, un niño que recorre la orilla del mar en un entorno de aparente calma, calidez y nostalgia. En su inocencia, aquella es su playa favorita: el lugar donde construye fascinado castillos de arena bicolor, mezclando los granos dorados con las zonas de arena teñidas de rojo que encuentra en la orilla, sin sospechar la oscura verdad que esconde ese color.

Sinopsis Corta: «La Bahía del Fin» es un cortometraje documental de vida silvestre, de carácter poético y dramático, realizado mediante la dirección de herramientas digitales de animación. Una obra que explora la delgada línea entre la belleza contemplativa, la pérdida de la inocencia y aquello que decidimos silenciar.

2. DECLARACIÓN DEL DIRECTOR (DIRECTOR'S STATEMENT)

Lo que se esconde detrás de esta historia no es solo un crimen ecológico; para mí es una herida abierta que llevo documentando y sintiendo durante más de 30 años, desde que vi en vivo en TV nacional el famoso caso Bioma en Venezuela, que me impulsó a escribir y componer el tema «Bailarines del mar», escrita desde la ira y la pasión. Esta fue la musa inicial de todo este recorrido creativo con propósito... Luego, como por inercia natural, nació «Volvamos al Azul», una letra nacida desde las entrañas de la decepción, la melancolía y la mirada real del niño que fui.

De esa dolorosa certeza nació la musa inspiradora y motor conceptual que da vida a La Bahía del Fin.

«No todas las pesadillas ocurren mientras duermes... Otras nunca terminan.»

3. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MÁSTER

PARÁMETRO TÉCNICO	ESPECIFICACIÓN MÁSTER
Duración Exacta	05:00 minutos
Resolución / Formato	3840 x 2160 (4K UHD) / 21:9 Cinema Scope
Tasa de Fotogramas	24.00 fps (Estándar Cinematográfico)
Codificación Vídeo	H.264 / VBR 80,000 kbps (SDR Rec.709)
Codificación Audio	AAC Estéreo / 48,000 Hz / 320 kbps (-24 LUFS)
Idioma & Subtítulos	Español con subtítulos incrustados en Inglés
Banda Sonora Original	Arreglo orquestal basado en «Volvamos al Azul»
Casa Productora	VARIQ FILM STUDIO
BMI NUMBER “Volvamos al Azul”	IPI: 01089343239 – ISWC: T-331.901.608-1

4. BIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Dwight Alvarez es realizador audiovisual, publicista, músico galardonado e ingeniero en Inteligencia Artificial. Con una destacada trayectoria como Jefe de Postproducción para reconocidas agencias de publicidad, ha dirigido la edición, el acabado técnico y el diseño sonoro de comerciales para televisión.

En el ámbito musical, fue ganador del prestigioso 1er Festival Nuevas Bandas (obteniendo galardones a Mejor Música y Banda Revelación), suma más de 5,000 conciertos en vivo y cuenta con discografía publicada en Spotify. Su perfil combina la estrategia narrativa, el rigor técnico, la composición musical y la innovación en modelos de IA aplicados a la animación. La Bahía del Fin marca su debut cinematográfico.

5. INNOVACIÓN TÉCNICA Y PROCESO DE CREACIÓN (BrokenToon)

La Bahía del Fin explora la confluencia entre el lenguaje poético, la causa ambiental y la vanguardia tecnológica mediante un flujo de trabajo ético de Inteligencia Artificial Generativa asistida, bajo la dirección integral de autor de Dwight Alvarez.

- **Concepción Visual & Estilo «BrokenToon»:** El concepto estético y la paleta de colorimetría base fueron diseñados manualmente en Adobe Photoshop por el director. A partir de esta base artística, se entrenaron modelos de IA para generar y animar los recursos manteniendo una estricta continuidad visual. Esta técnica fue bautizada como «BrokenToon», un equilibrio entre la línea clásica de animación 2D, la profundidad 3D y un acabado de colorimetría personalizada con textura melancólica.
- **Producción Musical & Diseño Sonoro:** La banda sonora orquestal se concibió extrayendo *stems* (pistas independientes) de herramientas de síntesis de audio, los cuales fueron procesados, ecualizados, arreglados y masterizados canal por canal en un DAW por el director.
- **Control Narrativo y Montaje:** El guion, la estructura dramática, el montaje final de secuencias y el acabado cinematográfico en 4K UHD son 100% de autoría humana.

6. DATOS DE CONTACTO & ENLACES

Director & Creador:

Dwight Alvarez

Colombia

dwight.alvarez@gmail.com

<https://www.labahiadelfin.com>



A movie poster for the film 'La Bahía del Fin'. The background is a vibrant sunset scene over a tropical beach. In the foreground, a young boy with dark hair, wearing a blue t-shirt and dark shorts, is seen from behind, kneeling on the sand and building a sandcastle. He is holding a red bucket. To his left is a blue bucket. In the background, there are palm trees and a wooden pier extending into the water. The sky is filled with orange and yellow clouds.

A FILM BY DWIGHT ALVAREZ

La Bahía del Fin

**No todas las pesadillas
ocurren mientras duermes...**

WRITTEN, DIRECTED, ANIMATED & SCORED BY DWIGHT ALVAREZ

