



LA BAHÍA DEL FIN

THE BAY OF THE END

MEMORIA DE PRODUCCIÓN Y DOSIER TÉCNICO

TÍTULO DE LA OBRA

La Bahía del Fin (The Bay of the End)

AUTOR DE LA OBRA

Dwight Alvarez (Obra de Autor)

TIPO DE OBRA

Cortometraje Documental de Animación

CASA PRODUCTORA

VARIQ FILM STUDIO

GÉNERO & TEMÁTICA

Arte / Conciencia Ambiental / Derechos
Animales

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Colombia / Venezuela

1. RESUMEN EJECUTIVO & CONCEPTO CREATIVO

La Bahía del Fin es un cortometraje documental de vida silvestre, de carácter poético y dramático, realizado mediante la dirección de herramientas digitales de animación. Una obra que explora la delgada línea entre la belleza contemplativa, la pérdida de la inocencia y aquello que decidimos silenciar.

La historia acompaña a Flip, un niño que recorre la orilla del mar en un entorno de aparente calma, calidez y nostalgia. En su inocencia, aquella es su playa favorita: el lugar donde construye fascinado castillos de arena bicolor, mezclando los granos dorados con las zonas de arena teñidas de rojo que encuentra en la orilla, sin sospechar la oscura verdad que esconde ese color.

Estética original «BrokenToon»: un estilo visual creado por su director que fusiona la expresividad de las caricaturas tradicionales orientales, la línea clásica de animación 2D, profundidad 3D y una textura pictórica con colorimetría personalizada y de profunda melancolía.

2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN

PARÁMETRO TÉCNICO	ESPECIFICACIÓN MASTER
Duración Exacta	05:00 minutos
Resolución de Vídeo	3840 x 2160 (4K UHD)
Tasa de Fotogramas (FPS)	24.00 fps (Estándar Cinematográfico)
Relación de Aspecto	21:9 Cinema Scope / Ultrawide
Codificación de Vídeo	H.264 / VBR 80,000 kbps / SDR Rec.709)
Codificación de Audio	AAC Estéreo / 48,000 Hz / 320 kbps
Idioma Principal & Subtítulos	Español con subtítulos incrustados en Inglés (English Burned-in Subtitles)
Estilo Visual & Animación	Pintura digital en transición progresiva (de caricatura a pseudo-realismo)
Volumen de Renderizado	Más de 100 clips independientes ensamblados en edición máster final
Banda Sonora Original	Arreglo orquestal exclusivo e inédito y. masterizado para la ruta de festivals
BMI Register: "Volvamos al Azul"	IPI Number: 01089343239 – ISWC: T-331.901.608-1

3. ARQUITECTURA NARRATIVA & EVOLUCIÓN VISUAL

El diseño de producción visual sigue una curva de tensión intencionada dividida en tres fases clave:

- Fase Inicial (Inocencia): Iluminación cálida, tonos atardecer, atmósfera plácida y trazos suaves que representan la mirada infantil de Flip y su fascinación cotidiana.
- Fase de Transición (Ruptura): Fractura paulatina de la realidad. Aparición de detalles anómalos, mezcla de pigmentos rojos en la arena y sonidos de golpes de madera a lo lejos proveniente de lanchas cercanas.
- Fase Clímax (Pseudo-realidad): La estética abandona el dibujo animado puro para sumergirse en una pseudo-realidad impactante y viscosa, reflejando el dilema ético y la pérdida irreversible de la inocencia.

4. DISEÑO SONORO & MÚSICA ORIGINAL

La producción sonora se concibió como el eje conductor de la carga emocional. Con un muestreo de 48,000 Hz a 320 kbps estéreo, se integraron ambientes marinos, frecuencias subacuáticas y una instrumentación basada en cuerdas dramáticas. La banda sonora prescinde del diálogo tradicional para hablar a través del ritmo y la tensión musical. La versión orquestal fue compuesta y masterizada especialmente para complementar la escala trágica de la imagen.

5. CRÉDITOS Y AUTORÍA UNIFICADA

«La Bahía del Fin» es una obra de autor integral. Dwight Alvarez ha asumido en su totalidad los roles de Dirección, Guion, Diseño de Personajes, Animación, Edición, Mezcla de Sonido y Composición Musical, bajo la producción de VARIQ FILM STUDIO.